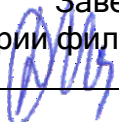


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.
22.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 Культурология

1. **Шифр и наименование направления подготовки:** 01.03.03 Механика и математическое моделирование
2. **Профиль подготовки:** Компьютерный инжиниринг в механике сплошных сред
3. **Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр
4. **Форма обучения:** очная
5. **Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
6. **Составители программы:** Якушкина Е.И. к. и. н., доц.
7. **Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 30.06.2020 № 1400-06
8. **Учебный год:** 2021-2022

Семестр(ы):3

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- *Знакомство с мировой художественной культурой;*
- *выработка навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох;*

Задачи учебной дисциплины:

- *проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;*
- *рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;*
- *дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;*
- *осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;*
- *проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;*
- *выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.*

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2.	Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Культурные особенности и традиции различных социальных групп; Принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Находит и использует необходимую для саморазвития о взаимодействия с другими информация о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях

				успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Владеть: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: особенности взаимодействия с представителями различных культур, основные принципы построения диалога; особенности различных культур; Уметь: использовать знания о культуре для построения диалога в рабочем коллективе при решении различных задач; Владеть: навыками решения профессиональных задач, умением улучшать интеграцию в трудовых коллективах;

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	-	-		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Теория культуры	1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей.	Moodle - Электронный университет ВГУ,

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура 	«Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм - два пути художественного развития Европы 17-18 вв 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XXв. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583
2. Практические занятия			
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм - два пути художественного развития Европы 17-18 вв 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583

1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XXв. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583
-----	--------------------------------------	---	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Теория культуры	6	6	0	12	24
2.	История культуры	6	6	0	16	28
3.	Актуальные проблемы культуры XXв	4	4	0	12	20
	Контроль:					-
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический Проект, 2020. – 492 с. – ISBN 978-5-8291-3490-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132992
2	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. – Москва : Академический Проект, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8291-3509-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132991
3	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. – 10-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 496 с. – ISBN 978-5-8291-3510-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 05.07.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. – Москва : РГСУ, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-7139-1400-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158513
6	Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего; К генеалогии морали: Полемическое сочинение / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Н. Полилова, К. А. Свасьяна. – Москва : Академический Проект, 2020. – 398 с. – ISBN 978-5-8291-3557-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132915
7	Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и для никого / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Ю. М. Антоновского. – 2-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-8291-3559-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132917 .
8	Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 672 с. – ISBN 5-89826-148-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/96685 .
9	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. – Москва : Академический Проект, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-8291-2339-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133257 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
11	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .

12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: http://www.lib.vsu.ru .
13	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». - https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». - https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Культурология» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583>)

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционная аудитория №329: Компьютер преподавателя, мультимедиа оборудование (проектор, средства звуковоспроизведения), доска меловая, специализированная мебель. Windows 10 (лицензионное ПО); LibreOffice (свободное и/или бесплатное ПО); Adobe Reader (свободное и/или бесплатное ПО); Notepad ++ (свободное и/или бесплатное ПО); 7-zip (свободное и/или бесплатное ПО); Mozilla Firefox (свободное и/или бесплатное ПО)

2. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Контрольная работа №1

2.	Теория культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

3. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

КИМ №1

1. Античная архитектура
2. Древнеримская литература

КИМ №2

1. Особенности античного сознания
2. Миф как форма культуры

КИМ №3

1. Особенности первобытной культуры
2. Философия как форма мировоззрения

КИМ №4

1. Культура Средних веков: общая характеристика
2. Христианство как стержень европейской культуры

КИМ №5

1. Живопись средневековья
2. Титаны Возрождения

Комплект заданий для контрольной работы № 2.

КИМ №1

1. Понятие культуры в античности
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

КИМ№2

1. Особенности массовой культуры
2. Культурология: становление и истоки

КИМ№3

1. Модели развития культуры
2. Философия культуры и культурология: общее и особенное.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек - творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе «Закат Европы»).
7. Типология культур.
8. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
9. Конфуцианство как феномен культуры.
10. Художественная культура Китая.
11. Культура Индии, ее черты и особенности.
12. Культура в понимании мыслителей античного общества.
13. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
14. Архитектура и скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческий театр.
16. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
17. Культура Древнего Рима, ее черты.
18. Влияние античной культуры на мировую культуру.
19. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
20. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
21. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
22. Культура Возрождения, ее основные черты.
23. Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века.
24. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование «классической модели культуры».
25. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
26. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм,
27. Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
28. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
29. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
30. Культура XX века. Общая характеристика.
31. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
32. Культура России 19 века - «золотой век» русской культуры.
33. Культура России «серебряного века».
34. Модели развития культуры
35. Динамика культуры
36. Локальные культуры и глобализация
37. Модели Взаимодействия культур
38. Влияние современных технологий на культуры и гуманитарное познание

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	Пороговый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	–	Не зачтено

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры

_____ Д.Г. Кукарников
_____.____.20__

Направление подготовки: 01.03.03 Механика и математическое моделирование

Дисциплина: Б1.О.07 Культурология

Курс: 2

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Модели развития культуры
2. Художественная культура Китая.

Доцент _____ Д.Г. Кукарников